

# Aurore Besson



Aurore Besson triture le fond et la forme, les notions d'espace et de temps en utilisant l'image de l'homme et ses artefacts.

Ils deviennent matière première à ses recherches. Tantôt visant un objectif, tantôt son contraire, tantôt s'inspirant de la matière, tantôt l'utilisant, tantôt archéologue, tantôt futurologue.

Matières, techniques ou idées deviennent vocabulaire. En extrayant les singularités et symboles, elle se positionne souvent en mystificatrice, valorisant ainsi tout événement, accidentel ou provoqué. Le choix du volume est lui-même justifié littéralement par la nécessité de donner du relief.

Les matériaux abordés par l'artiste sont essentiellement naturels (minéraux) : les calcaires allant du marbre au tuffeau, les rebuts des tailleurs de pierre, de vulgaires cailloux, l'argile, les limons ou boues ainsi que le bois. Leur provenance alimente ce qui s'en dégage.

Le contact de ces matériaux stimule chez l'artiste un engrènement d'actions automatiques : grainer, salir, souiller, graver, tailler, poncer, refouiller. Autant de gestes qui jaugent et soupèsent la matière, comme pour mieux en extraire la trajectoire géologique.

Au fur et à mesure de ces actions, l'inscription du corps humain dans cette matrice prend différentes formes : la taille directe, la prise d'empreinte, le modelage, et plus récemment la lithographie.

[bessonauore10@gmail.com](mailto:bessonauore10@gmail.com)

33(0)649687000



## Le minéral sculpté



détail de **Rêve de révolution**, 2016, assemblage tuffeau-métal, 200x80x80 cm, ©Aurore Besson



série **Fossiles humains** #1, 2010, pierre de la Celle, 30x45 cm  
©Aurore Besson, collection particulière, Canada

Palper, toucher, toucher « à l'aveugle », deviner la matière, en caresser les contours, en jauger l'épaisseur dans les étranglements et épanouissements, manipuler : c'est la sculpture telle que la conçoit l'artiste.

Elle manie avec dextérité l'outil afin d'éprouver le sensible jusqu'au bout des ongles, dans une préoccupation constante d'acquérir une technique imparable, jusqu'à ce que l'outil soit le prolongement sensible de sa main.

Elle cherche toujours les traces de remous dans les pierres, dans les chocs qu'elles ont reçus, dans le débitage (le carottage), les traces de meuleuse, de ciseaux.

La structure même de la pierre, accidentée, veinée, tellement chargée d'histoire parfois, fait imaginer le mouvement des plaques tectoniques.



**La mue**, 2012, pierre de Combrune, 50x70x15 cm, ©Patrick Joly

« Il est encore trop tôt pour que les temps géologiques aient gardé la trace de nos ancêtres sous forme de fossiles : nos restes les plus anciens sont pas encore assez vieux pour s'être pétrifiés. La représentation d'Aurore Besson est une mystification : en simulant qu'elle dégage de la roche (plutôt qu'elle ne les sculpte), des restes humains, elle enclenche un récit qui relève de la science fiction. En effet, il faudra des millions d'années pour que l'hypothèse de cette découverte soit crédible.

C'est tout le plaisir de la figuration que de nous faire adhérer à des hypothèses intellectuelles. On préfère souvent la simplicité évidente d'un récit mystificateur aux contradictions opaques de la réalité. Tous les pouvoirs (y compris les contre-pouvoirs) ont instrumentalisé les artistes pour fabriquer des images à leur convenance, construire des légendes pour l'avenir ou magnifier leurs racines et réinventer le passé. Même si l'artiste n'est pas dupe, difficile pour lui de résister à cette faculté que lui confère son talent et son travail, de fabriquer, avec d'authentiques émotions, avec les éléments les plus secrets de sa propre histoire et de son être le plus intime, des artefacts qui vont s'ajouter au réel et s'y engluer pour longtemps jusqu'à s'y fondre au point d'en être définitivement inséparables.

Qui, mieux que le sculpteur, pour donner à cette imposture la force pénétrante et mystérieuse de la vérité ? Y a-t-il de plus somptueuses énigmes que les statues d'Angkor Vat, que les armées enterrées de tombeau de Qin, que les têtes monumentales Hittites des plateaux d'Anatolie ou que les idoles de l'île de Pâques ? »

catalogue de l'exposition *le dur désir de durer*, **Arts à la Pointe**, 2014,  
article de Yvain Bornibus - commissaire



**Fossiles humains** (détail), 2010, pierre de Beaunotte, 160x280x25 cm,  
collection particulière, France, ©Aurore Besson



***Fossiles humains***, 2010, pierre de Beaunotte, 160x280x25 cm  
©Aurore Besson, collection particulière, France



*Résidence au centre d'art le CIRPAC de St B at, 2013*



***Lisière***, 2013, marbre de St B at, 110x165x30 cm,  Aurore Besson



***Chapeau bas***, 2013, marbre de Sarrancolin, 95x105x95 cm, ©Aurore Besson

Pour *Harmonique*, une sculpture suspendue, elle fait surgir une oreille d'une masse de marbre vert : en perçant le conduit auditif à l'endroit d'une ligne de faille, la pierre s'est fracturée, accident pleinement assumé, voir provoqué, qui dévoile la fragilité de la roche.



***Harmonique***, 2014, marbre de Campan-métal, 50x30x30 cm, ©Didier Lequeux

## Le minéral lithographié



vue d'atelier, 2015, pierres non lithographiques en cours de travail,  
ESBA Angers, ©Aurore Besson

La lithographie chez Aurore Besson fait figure de palimpseste. Si le grainage efface la mémoire précédente pour laisser place à de nouveaux signes ou nouvelles empreintes, elle peut aussi restituer un passé oublié.

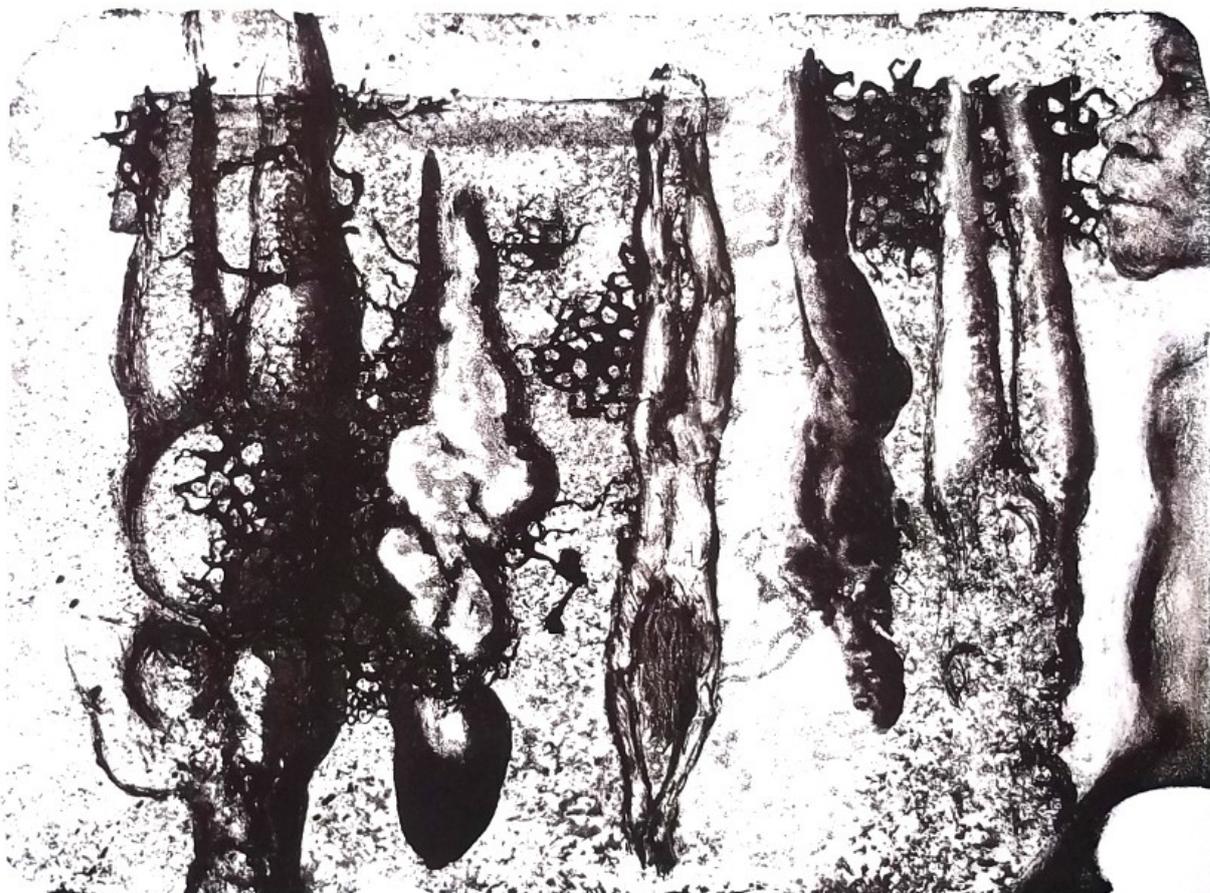
La pierre offre l'assise par son aspect archéologique.

Ensuite, la pensée et la mémoire guident l'acte. L'acte d'improvisation lui-même est la réalité du présent. L'image ou la forme qui jaillit de ce terreau est un lien entre toutes les dimensions temporelles.

L'atlante, symbole sculptural ponctue son travail lithographique, le faisant se mouvoir dans les méandres et anfractuosités de la roche.

Elle utilise des pierres non vouées à la lithographie, comme des marbres veinés ou calcaires fossilifères par ailleurs souvent empruntés en sculpture, y inscrivant un dessin transportant dans les strates temporelles, l'artiste nous propose un voyage allégorique, entremêlant mythologie, archéologie, histoire et possibles.

De cette manière, elle modèle le temps.



***Lucy regardant Vénus et autres chauve-souris***, 2015, lithographie,  
40x30 cm, ©Aurore Besson



***Atlante suspendu***, 2015, lithographie, 76x55 cm, ©Aurore Besson

L'artiste tâche, souille, noircit, encre les surfaces sans dessein.

Elle comble le gouffre du vide, les souvenirs qui ne cessent de ressurgir sans être happés, refusent de se laisser engloutir dans le néant.

Le vide s'annule. L'intérêt naît. C'est le maillon indispensable.

À ses yeux, la quantité de l'espace temps qu'est le vide se mesure au degré d'intérêt ou d'ennui qu'il suscite.

Les dimensions commencent alors à apparaître.



**Danse**, 2016, marbre encré, 22x35 cm, ©Aurore Besson, collection particulière, France

## Le minéral modelé

La question de la fragilité traverse également les installations autour des « *Vestiges* », prenant différentes formes : muséographie, mises en scène, nuage d'empreintes fragmentées de représentations humaines.

À la fois chute et envol, l'installation évoque l'éclatement, la suggestion d'un corps qui échappe. Elle flirte ainsi avec l'abstraction, se départant de la simple figuration.



installation ***Vestiges*** à la maison Bonchamps, 2019, vue d'ensemble, dimensions variables, ©Aurore Besson

L'artiste pousse à bout les techniques et matériaux qu'elle emploie afin d'en éprouver les limites. Dans ces luttes convoquées à tous les niveaux de création, Aurore Besson arrive à une tension charnelle résiduelle, à la lisière entre symbiose et résistance.



installation **Vestiges** à l'Hélice terrestre, 2018, assemblage terre cuite, dimensions variables, ©Aurore Besson

# Aurore Besson

## Artiste plasticienne

Née en 1976 à Angers, France

📍 : rue du Château Gaillard

49730 Turquant

N° de siret : 49395857300047

✉ : bessonaurore10@gmail.com

T. : 33 (0)6 49 68 70 00

### FORMATION

1994 BAC F11 musique

2005 CAP taille de pierre

2016 DNSEP Arts Plastiques à l'ENSA de  
Lorient

---

### SOUTIENS INSTITUTIONNELS

2020 Résidence de création,

entreprise **Actech**, Beaucouzé

2018 **AIA**, DRAC des Pays de la Loire

2020 - 2016 - 2011 Soutien, **CNAP**

2014 Prix **Hélène Bertaux**

2013 Résidence, **CIRPAC**, St Bât

2010 Acquisition, **Mauges-sur-Loire**

2009 Acquisition, Entreprise **Actech**

### COORDINATION D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Depuis 2020 responsable

**Atelier V**, Turquant

2016-2021 Coprésidence association

Artrodytespace,

**Hélice Terrestre**

2009 - 2013 Cofondatrice association

**Les Ateliers Pavés**

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021 **Le vraisemblable des faux-semblants**, théâtre du Champ  
de Bataille, Angers

2019 **Vestiges**, maison Bonchamps, Varades

2018 **Historicité**, atelier personnelle, Val d'Erdre Auxence

**Vestiges**, Hélice Terrestre, Gennes Val de Loire

2016 **1 jardin 1 artiste**, Mauves-sur-Loire

2014 **Résurgences**, galerie Alain Lebras, Nantes

2013 **Fossiles humains**, CIRPAC, St-Bât

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2021 **Belles et bulles**, la Bande à Gaston, Mauges-sur-Loire

2020 Ainsi soient-elles, **galerie Rive de Loire**, Ancenis

2019 Petit marché de l'art, **galerie Le Rayon Vert**, Nantes

**Improbables**, St Savinien

2016 15aine de la sculpture, Hélice Terrestre, Gennes Val-de-Loire

**Artfluences**, Guyancourt

2015 **Galerie En Face**, Angers

**Les amis de l'art**, Loft Bayard, Nantes

**L'Art est aux Nefs**, Nantes

**Biennale du SNSP**, Cité des Arts, Paris

2014 Le dur désir de durer, **Arts à la pointe**, Yvain Bornibus, Finistère

**Autour du noir**, collectif les amis de l'art, Nantes

**Mains d'art**, St Michel de Chavaignes

**Galerie En Face**, Angers

2012 **Les 20 ans de l'Atelier Vauvert**, Angers

2008 **Centrale 7**, Nyoiseau

### COLLABORATIONS - WORKSHOP -

2020 **Poétique du Polyèdre**, œuvre coréalisée avec **Aya Takagi**, artiste  
peintre pour l'entreprise **Actech innovation**

2015-2022 collaborations multiples **buto** et **musique improvisée**

2014 Spectacle **MurMureS, Cie le Cri**, théâtre du Champ de Bataille,  
Angers

Workshop avec **Cendres Lavy**, Cirpac, St Bât